
المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٦٨



سوبرمان

البطل الجبار

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

أعضاء مجلس الادارة
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية


سوبرمان
وهذا هو مع زوجته وابنه عندما كان قائد أمة عظيمة
هذا سعيد (سوبرمان)
وهذا هو أيضاً ... بعد أن أصبح كهلاً ...
... تبناه قوم في العصر الحجري من كوكب آخر ...
... مختبئاً في بلاد دمرتها الحرب الذرية ...
يبدو كأن عندنا ثلاث قصص خيالية ... والواقع أنها قصة واحدة فقط ولكنها حقيقية .. على أن "سوبرمان" نفسه لا يعلم عن الحلقة المفقودة في حياته ... فهو في حيرة وارتباك بخصوص سرقة ، أم ضلال ، أم ضياع ...
المائة عام


ذات ليلة في شقة "نبيل فوزي" (سوبرمان) ...
لا يا "روي" ... لماذا تكرهينني إلى هذا الحد ... لماذا ؟
في الليلة التالية بينما كان الرجل الفولاذي نائمًا في قلعته السرية
الجميع ضدي ... أنا منبوذ !!
بعد مضي ٢٤ ساعة ... في الشقة ...
يا "تول" ... نظريتك بخصوصي مدهشة !!
تكررت ليلة أخرى بكابوس آخر ...
هذه الليلة السابعة التي أرى فيها أحلامًا رهيبة ولست أفهم السبب أذكر أني رأيت مثلها في صغري !!
يجب أن أبحث عن سببها !
بعد لحظات قليلة كان "سوبرمان" قد غادر "عور" ووصل إلى قلعته السرية وهو في حالة الارتباك الشديد ...
كل الأشياء التي رأيتها في حلمي كانت غريبة علي ماعدا هذا الصاروخ الذي أرسلني فيه أبي "يجيب" إلى الأرض ... ولقد تحطم عندما تفجر وقوده الجبار حال الهبوط على الأرض
إني أشاهد هذا الصاروخ في بداية ونهاية كل كابوس !
خطرت "لسوبرمان" فكرة وعلى أثرها بدأ بفحص الصاروخ ...
بي رغبة خفية وهي أن أحقق بعمر هذا الصاروخ بواسطة جهاز تحليل المادة ولكن لماذا ؟ فأنا أعرف الجواب !

هل تعتقد ذلك يا "سوبرمان"؟

آه ... مستحيل الجواب ليس بضع عشرات من السنين كما توقعت بل هو ما ينيف على القرن !!

كنت أنا في هذا الصاروخ أثناء الرحلة من "كريبتون" إلى الأرض ... وأنا لم أبلغ المئة من العمر !

وما علاقة الناس الذين رأيتهم في منامي بهذا ؟

كيف يمكنني أن أحل هذه الحادثة الغامضة ؟

لا ... ليس هناك من وسيلة يا "سوبرمان" ! ولكن باستطاعتك أنت أيها القارئ أن تعرف الجواب ... فاجلس واصغ إلينا لنسرد لك أغرب قصة رويت عن الرجل الفولاذي ... وهي قصة يجهلها هو نفسه ...

لنرجع إلى الماضي عندما أرسل الطفل "سعيد" (سوبرمان) المستقبل من كوكب "كريبتون" المتفجر ...

لقد نتج عن الإنفجار الرهيب موجة فضائية زعزعت أرجاء الكون ...

... وشمل ذلك ثغرة فضائية مجاورة نالت قسطها الوافر من ذلك الإرتجاج الرهيب ...

جذب الصاروخ الصغير إلى الثغرة ... وفي الحال قذف إلى كون آخر ... بعيدًا جدًا عن الأرض ...



ولشدة الغرابة لم يصب الصاروخ ولا الطفل بأي ضرر عندما نزلت المركبة فوق مياه بحيرة...

أنظر... هناك الصاعقة التي رأيناها ساقطة من السماء!

عامت المركبة فوق المياه مدة ساعات طويلة ثم...

إنه منحة من الآلهة!!

أعطني إياه!

وهكذا نجا الطفل "الكريبتوني" وتبنته قبيلة بدائية...

أنظر ماذا أحضروا من الصاعقة النارية!

إذن الطفل الذي تحمله "كريا" ينتمي إلى النجوم

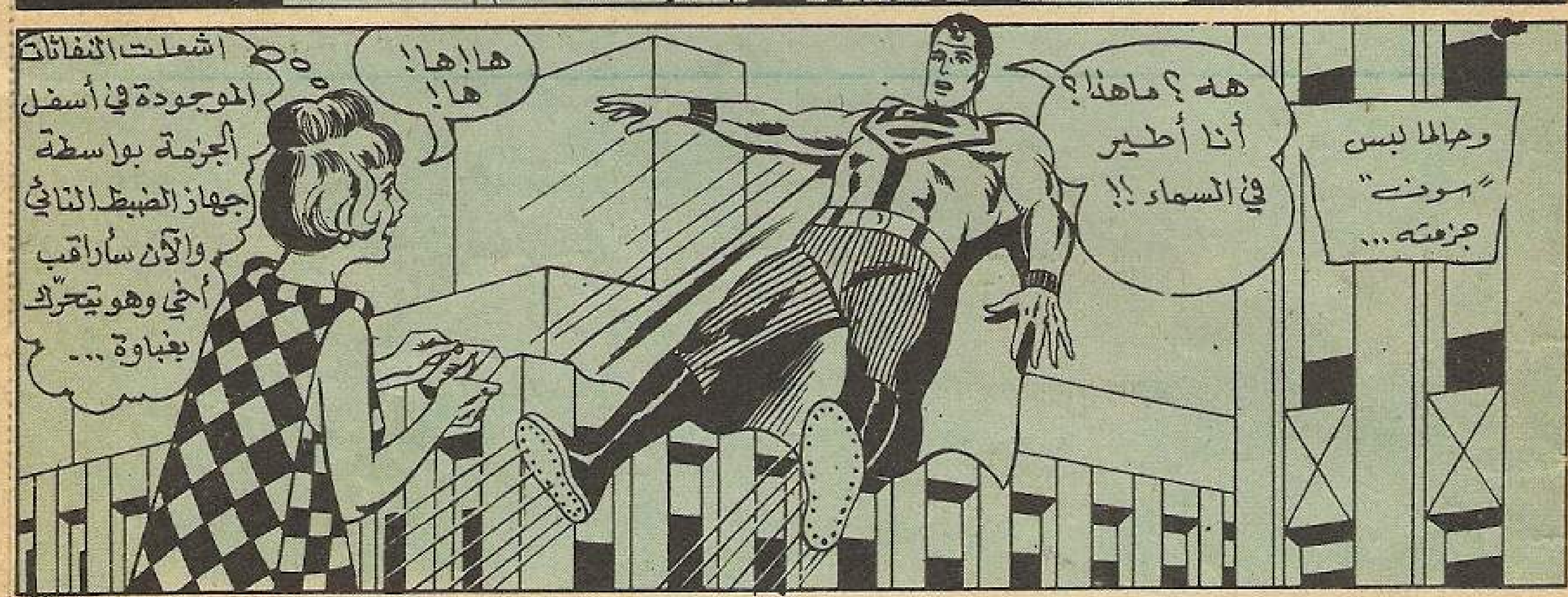



كان في العائلة عضو آخر... "روي" الصغيرة...
وقفت تراقب أخاها الجديد عن بعد...
والداي "كريا" و"ثول" يهتمان كثيراً بالطفل الجديد وقد نسياني!
أنا حزينة!
ذات يوم أقيمت "حفلة الترحيب" وفي أثنائها أطلق على الطفل اسماً شرعياً...
بصفتي شيخ القبيلة، أعطي هذا الطفل اسم "سون" ومعناه "طفل النجم"!
مضت سنوات عديدة... وأصبح "طفل النجم" في عامه العاشر... وفي أثناء ذلك بانت عليه معالم الرقيّ والتقدّم السريع...
إن درجة التقدّم والرقيّ التي وصلناها في الثماني سنوات الأخيرة مدهشة يا "سون"... ومن الصعب أن نصدّق أننا كنا نسكن الكهوف!
أنظر يا أبي!
يا إلهي! "الوحش الشرير" يجول في الشوارع... الأشعة المنطلقة من عينيه تحوّل الناس إلى أشرار أيضاً!
لا يا "سون"... ابتعد عنه!
أنا هدف حقير بالنسبة لغيري!



إذا تابعت الحركة بسرعة... لن تصيبني أشعة الوحش!!
وبعزم تسلّق الفتى ظهر الوحش..
علّمني أحد أساتذتي أن للوحش الشرير نقطة ضعف إذا ضربته عليها سأقتله... ها هي!!
كنت شجاعاً بعملك هذا يا "سون"... ولكنك جازفت بحياتك
لحسن الحظ أن أشعته لم تصب أحداً!!
أخطأت... فلقد ذهب شخص ضحية الوحش! لنرجع إلى الثواني القليلة الماضية لنرى شخصاً واقفاً يراقب الوحش الشرير من بعيد إلى أن...
آه... أصابتني أشعة الوحش الشرير!
صرخت الفتاة لحظة... ولكنها نهضت بعد ذلك وقد سيطر عليها شعور غريب...
تعافيت ولكنني اكتشفت فجأة... أن لي هدفاً في الحياة
...وهو أن أعذب أخي "سون"... وبالنهاية أقتله


مضت الأيام وتلتها السنوات... وتقدّمت البلاد إلى أن وصلت إلى عصر الآلة المدهشة
... وبعد ذلك بسنوات أصبح "طفل النجم" شابًا وبطريقة الصدفة لبس بذلة مثل البذلة التي سيرتديها عندما يصبح "سوبرمان"...
أشكرك يا "روي" على الجزمة هذه... حقًا إنها مدهشة
إنتظر إلى أن تلبسها أيها الأبله!
أريد أن أكفّر عن ذنوبي ومعاملتي القاسية لك في الماضي يا "سون"!


وحالما لبس "سون" جزمته...
هه؟ ماهذا؟ أنا أطير في السماء!!
ها! ها! ها!
اشعلت النفاثات الموجودة في أسفل الجزمة بواسطة جهاز الضبط النائي والآن سأراقب أخي وهو يتحرّك بغباوة...


النجدة! لا أستطيع الوقوف!
هذا أجمل منظر شاهدته وهو مضحك للغاية!!


ووقع نظر "سون" على طفل ساقط
ماما.. لقد سقطت!
"جون"... آه... سيموت!
بالطبع، إلا إذا أنقذته! سأحاول أن أضبط جزمتي النفاثة وأتولّى قيادتها كي أصل إليه

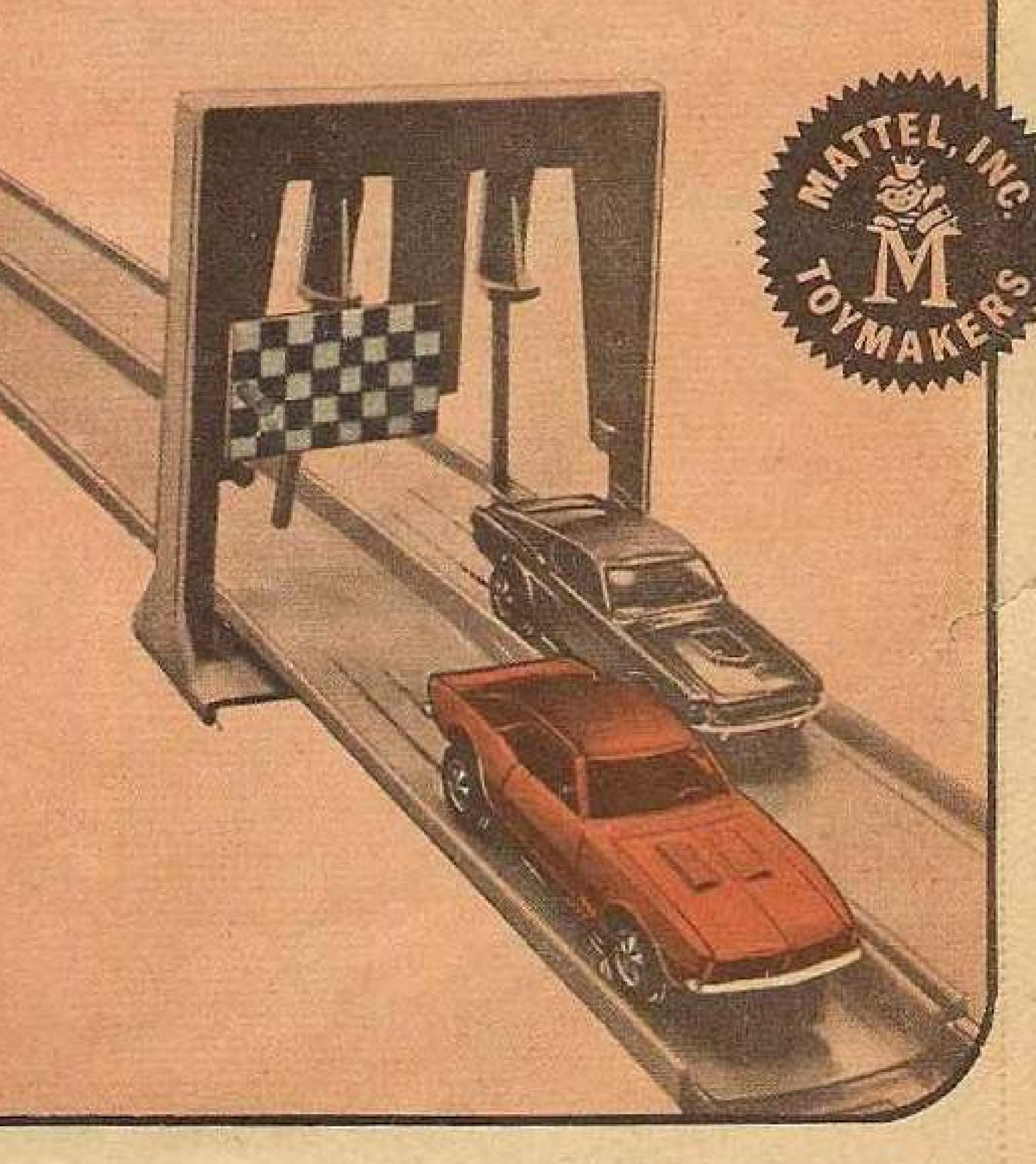
العجلات النارية





مايتل تقدم لك مجموعة متنوعة
من السيارات الصغيرة المعدنية
تتميّز بسرعتها التي تفوق سرعة
غيرها من السيارات الصغيرة المشابهة .

١٦ سيارة تختار منها التي تناسبك



الوكلاء :

في لبنان
محلات تويلاند
شارع الحمراء

في الكويت
الشركة التجارية المتحدة
ص.ب ٢٨ تليفون ٣٤٧٢٠



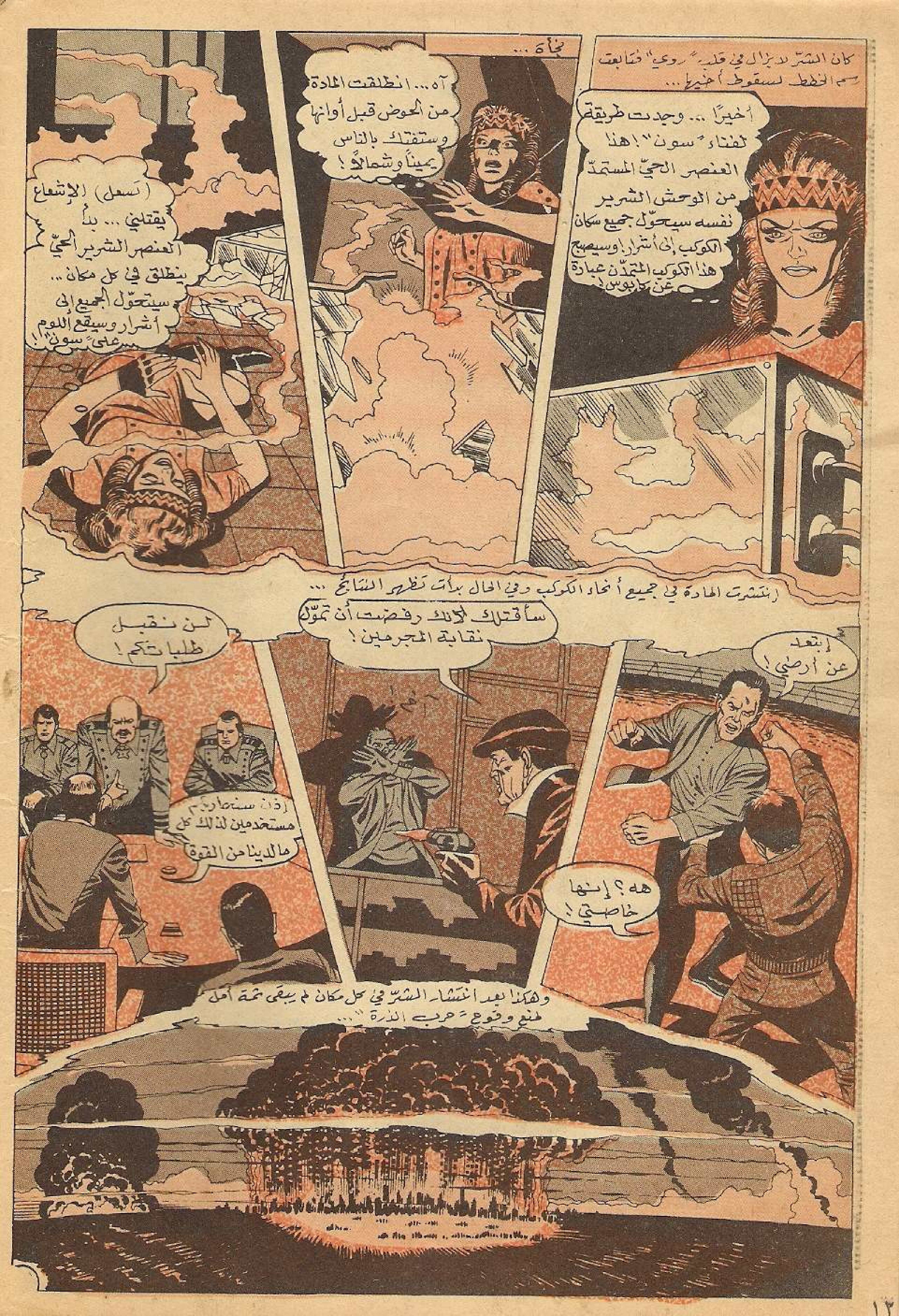

وبجهد وقوة عزم وصل "سون" إلى هدفه...
آه... وصلت في اللحظة المناسبة
وبينما طار الرجل الكريبتوني حاملاً معه الطفل...
ياي! ما أجمل هذه الرحلة!!
لعنة الله عليه... بدلاً من أن أحقر "سون"... جعلت منه بطلاً، فلقد اكتشف كيفية قيادة المجرات!
بعد ذلك ذهب "سون" لزيارة والده في مختبره
ماهي نظريتك يا أبي "تول"؟
آه... الأشعة الحمراء تضيء أعضاء جسدك فتشع إشعاعاً خاصاً، هذا يثبت لي نظريتي!!
عندما وجدناك منذ خمس وعشرين سنة كنا قوم متأخرين!
ولكن خلال جيل واحد فقط تقدّمنا بسرعة تفوق الوصف فوصلنا إلى عصر الرحلات الفضائية
كانت "روي" تستمع إلى كلمات والدها بواسطة جهاز خاص...
عظيم... سأستخدم هذه المعلومات كي أصل إلى غايتي وهي القضاء على أخي!
وهل تعتقد أنني المسؤول عن ذلك؟
نعم أنت هو السبب... إن القوة الغامضة المنبثقة من جسدك باستمرار قد ساعدتنا... وأسرعت في نضوج عقولنا إلى حدّ بعيد!
وسنستمر في التقدم يا إبني طيلة وجودك حياً بيننا... من يعلم إلى أيّ حدّ سنصل؟


وعندما شاع خبر "سون" عن أهمية وجوده بين الناس
أصبح بطلاً شهيراً ...
لولاه كنا ما نزال
الآن في الكهوف!
ليحيا "سون"!


بعد ذلك اتخذ "سون" لنفسه زوجة ...
أضمّكما بهذه السلاسل الذهبية
وأعترف أنك يا "سون" وانت
يا "لاسيل" أصبحتما زوجين!


وبمرور الأيام كبرت مكانة "سون"
وازداد عدد المعجبين به إلى أن
رشّح ذات يوم للرئاسة ...
أنا فخور بهذه الأصوات ... وأقسم
أن أفعل ما بوسعي إذا فزت
بالانتخابات!
سون
رئيسنا
انتخب
سون
سون


وفاز "سون" ...
نعم يا "فول" ... هذا قصر الرئاسة!
كم أنا فخورة
بك يا حبيبي!
هل سنسكن هنا
يا أبي؟


كان الشر لا يزال في قلب "روي" فتابعت
رسم الخطط لسقوط أخير...
أخيرًا ... وجدت طريقة لفناء "سون"! هذا العنصر الحيّ المستمدّ من الوحش الشرير نفسه سيحوّل جميع سكان الكوكب إلى أشرار وسيصبح هذا الكوكب المتمدّن عبارة عن كابوس!
فجأة...
آه... انطلقت المادة من الحوض قبل أوانها وستفتك بالناس يمينًا وشمالاً!
(تسعل) الإشعاع يقتلني... بدأ العنصر الشرير الحيّ ينطلق في كل مكان... سيتحوّل الجميع إلى أشرار وسيقع اللوم على "سون"!
انتشرت المادة في جميع أنحاء الكوكب وفي الحال بدأت تظهر النتائج...
إبتعد عن أرضي!
هه؟ إنها خاصتي!
سأقتلك لأنك رفضت أن تموّل نقابة المجرمين!
لن نقبل طلباتكم!
إذن سنحاربكم مستخدمين لذلك كل ما لدينا من القوة
وهكذا بعد انتشار الشرّ في كل مكان لم يبقَ ثمة أمل لمنع وقوع "حرب الذرة"...

بعد أن دمّر الحرب المدن التي كانت عظيمة بالأمس، حاول "سون" بيأس وهو الذي لم يتأثر بمادة الشرّ أن يضع حدّاً للقتال...

كفوا عن هذا العنف الذي لا فائدة منه قبل أن تفنى أمتنا بكاملها!!

ماذا تقصد بكلمة "أمتنا" أيها الغريب؟

الحق عليه... لولا "سون" لما كان عندنا أسلحة ذرية!

اقبضوا عليه!!

لم يجلب لنا إلا البؤس والشقاء!

إلحقوه ولا تدعوه يفرّ منّا!

أقتله!

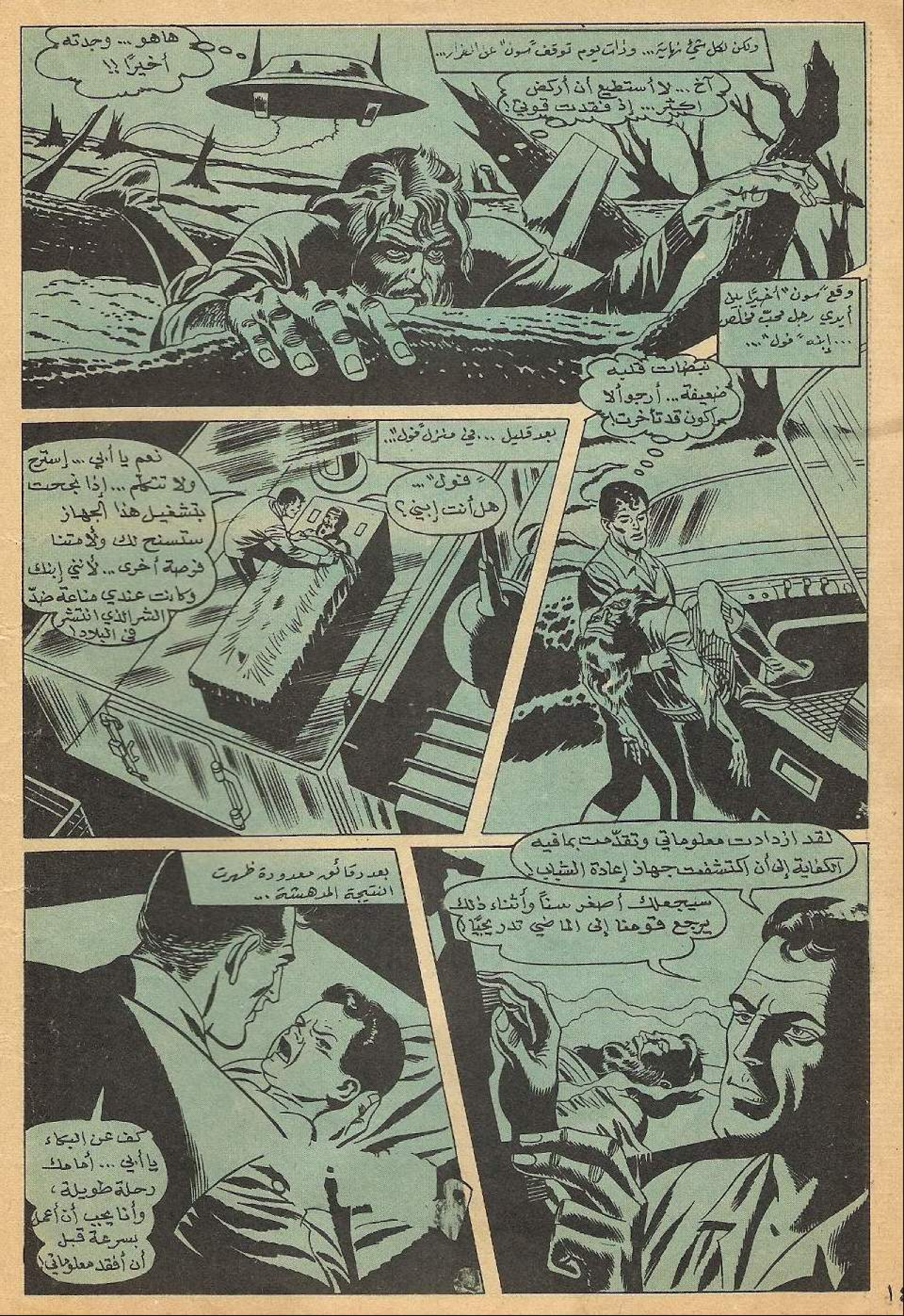
لا فائدة من الكلام! لقد فقدوا عقولهم!

وبحذر تسلّل البطل المحطّم خلف قصر الرئاسة...

آه... لقد استولوا على القصر وألقوا القبض على عائلتي!







ولكن لكل شيء نهاية... وذات يوم توقف "سون" عن الفرار...
آخ... لا أستطيع أن أركض أكثر... إذ فقدت قوتي!
هاهو... وجدته أخيراً!!
وقع "سون" أخيراً بين أيدي رجل محب مخلص... إنه "فول"...
نبضات قلبه ضعيفة... أرجو ألا أكون قد تأخرت!
بعد قليل... في منزل "فول"...
"فول"... هل أنت إبني؟
نعم يا أبي... إسترح ولا تتكلم... إذا نجحت بتشغيل هذا الجهاز ستسنح لك ولأمتنا فرصة أخرى... لأنني إبنك وكانت عندي مناعة ضد الشر الذي انتشر في البلاد!
لقد ازدادت معلوماتي وتقدمت بما فيه الكفاية إلى أن اكتشفت جهاز إعادة الشباب!
سيجعلك أصغر سناً وأثناء ذلك يرجع قومنا إلى الماضي تدريجياً!
بعد دقائق معدودة ظهرت النتيجة المدهشة...
كف عن البكاء يا أبي... أمامك رحلة طويلة، وأنا يجب أن أعمل بسرعة قبل أن أفقد معلوماتي!









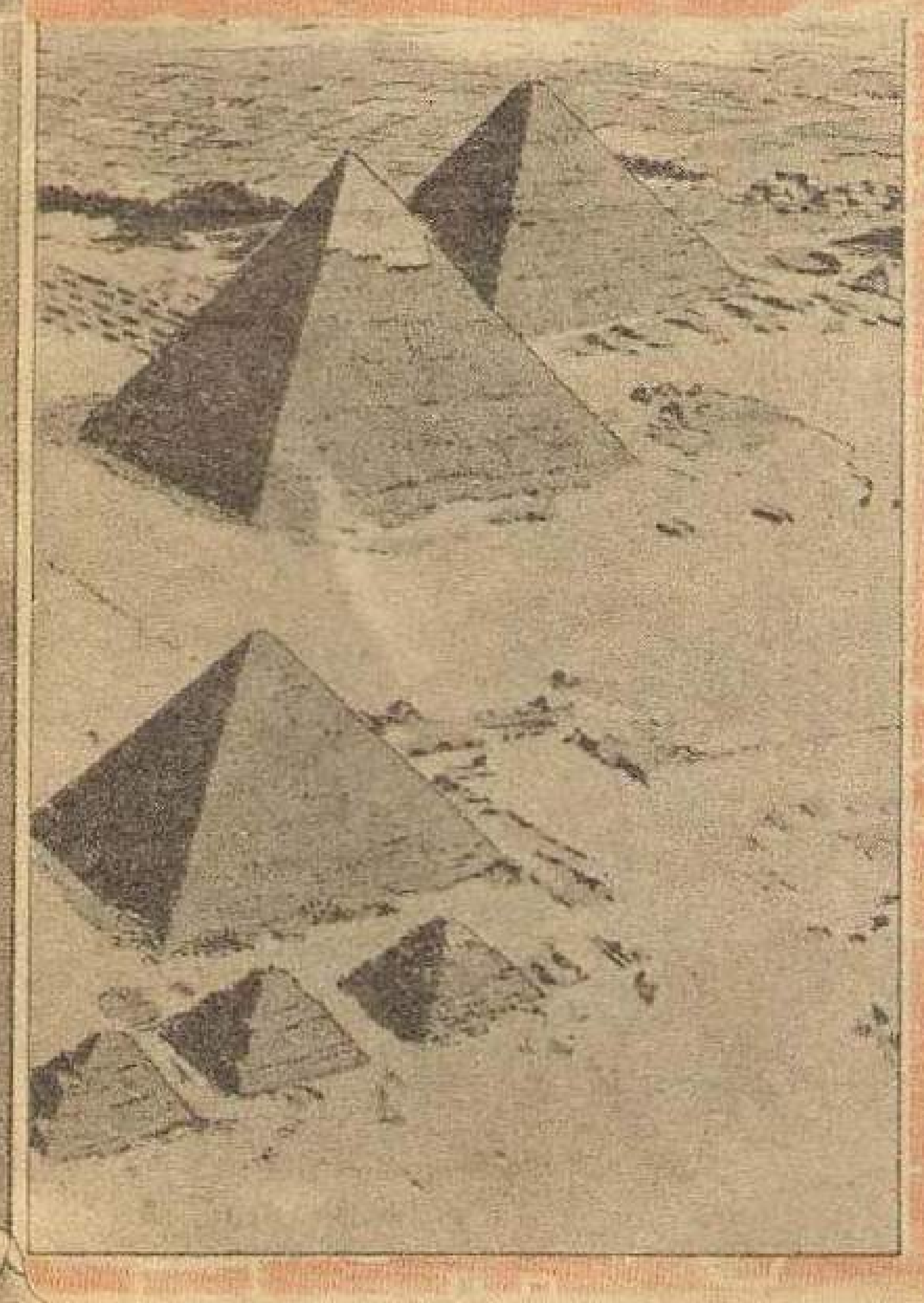




النهاية والبداية

رعمسيس الثاني





يمثل هذا التمثال الرائع المنحوت من الرخام الاسود رعمسيس الثاني فرعون مصر ويوجد الان في متحف « توريني » في ايطاليا . الا انه يرجح ان يكون مصدره الكرنك في مصر . ازدهر في عهد رعمسيس البناء حتى ان الهياكل والانصاب والضرائح التي اقامها تضاهي بروعتها الاهرام التي شيدها اسلافه كما نقش على البنيان صور تمثل طفولته وبسالته العسكرية وحياته الخاصة . فمن هذه الرسوم بالاضافة الى الرق البردي بابيروس استطاع علماء الاثار معرفة الكثير عن هذا الرجل العظيم وعن ملكه الذي امتد فترة طويلة .



الرجل الجندي

كان رعمسيس الابن المفضل لسيتي الاول فرعون مصر • ولما بلغ الصبي العاشرة من عمره عينه الفرعون قائداً للمشاة وفرقة العربات في الجيش المصري • لا نعلم ماذا يمكن لقائد صغير مثله ان يفعل ولكن لا شك انه اكتسب خبرة عسكرية عظيمة وبعد موت والده بقليل حوالي سنة ١٢٩١ ق•م•سار رعمسيس على رأس جيشه لطرد الحثيين من مقاطعة سوريا التابعة لمصر • وكان الجيش في سنة ١٢٨٥ ق•م• مؤلفا من ٢٠٠،٠٠٠ رجل ومقسما الى اربع فرق • اطلق على كل فرقة اسم اله من آلهة مصر • ولكن العثور على الحثيين كان امرا صعبا فتقدم المصريون شمالا وتفرقت الفرق وكانت الفرقة الاولى في المقدمة بقيادة رعمسيس واثناء تقدمها لقي الفرعون بدويين علم منهما ان الحثيين اخلوا المكان ولا وجود لهم في المنطقة•



فتراجع الفرعون مع جيشه الى مدينة قادش جاهلا المؤامرة التي حاكها له الحثيون بواسطة الرجلين البدويين لان جيوش الحثيين كانت على الطرف الاخر من المدينة .

وبينما كانت الفرقة الثانية تتقدم نحو قادش هجم الحثيون من الخلف وفاجأوا المصريين الذين ذهلوا وهربوا فطاردتهم ٢٥٠٠ عربة .

واشتدت المطاردة الى ان بلغ المصريون معسكر رعمسيس فحطموا خط دفاعه من هول الصدمة .

وفي هذه اللحظة من اليأس جمع رعمسيس حراسه وهجم ست مرات على اضعف خط دفاع في جيش الحثيين دافعا الكثير منهم الى وادي نهر اورنتس . وفي هذه الاثناء هجم فريق من الحثيين على المعسكر الاول وبدأ القتال وفجأة داهمت الحثيين فرقة مصرية ابادتهم حتى اخر رجل تقريبا .

وحين وصلت الفرقة الثالثة المصرية كان الحثيون يتراجعون الى مدينة قادش .

جمع رعمسيس ما تبقى من جيوشه ورجع الى مصر بعد ان فشل في الاستيلاء على قادش . ولكن فشله هذا اسقط بحذر من سجله التاريخي وذكرت فقط شجاعته الشخصية في المعركة .

ومضت عدة سنوات قبل ان يحارب رعمسيس الحثيين مرة ثانية مات خلالها موطاليس وخلفه خاتوسيلس الذي كان اقل نجاحا من سلفه واستولى المصريون على قادش .

يتبع




ترقبوا ...
٩ أغان للصغار في اسطوانتين
٩ أغان للصغار
أجمل وأظرف الأغاني
إعداد وانتاج
المطبوعات المصورة

الحسناء الجبارة

١ - هذه الكلية الوطنية.
٢ - وهؤلاء تلامذة الكلية الوطنية
٣ - هذه هي القنبلة التي تهدد حياة تلامذة الكلية الوطنية.
٤ - وهؤلاء هم الأشرار الذين أعدّوا القنبلة التي هددت حياة تلامذة الكلية الوطنية
٥ - الفتاة ذو الشعر الأشقر هي التي كافحت الأشرار الذين أعدّوا القنبلة التي هددت حياة تلامذة الكلية الوطنية
٦ - هذا هو البطل الذي لا يجرؤ على مساعدة الفتاة ذو الشعر الذهبي التي كافحت الأشرار!

ولكن... هذا هو "الكريبتونيت" الذهبي الذي سلب الفتاة قواها الجبارة... أظنك الآن فهمت شيئاً عن الوضع... إقرأ قصة...

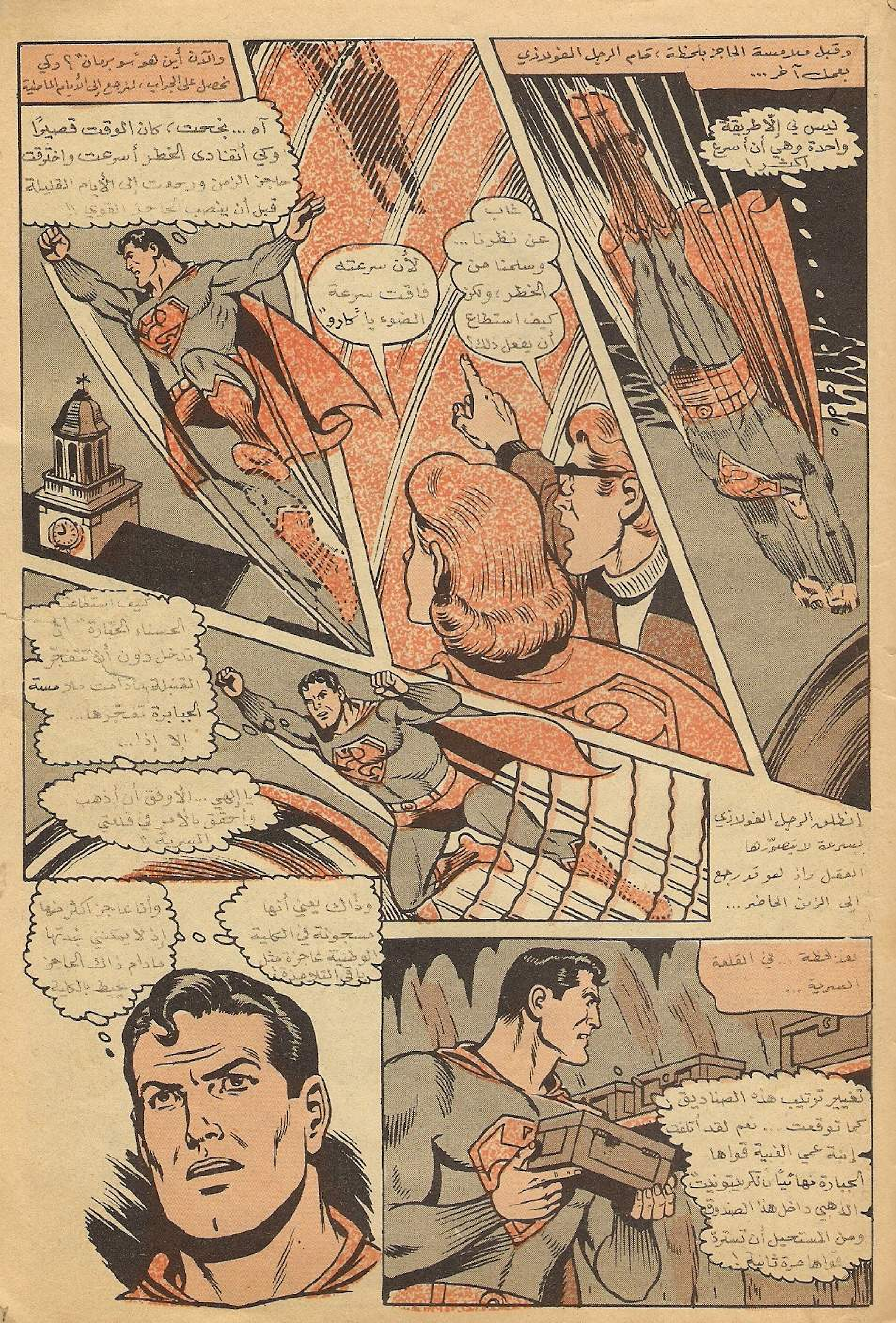
موقف "الحسناء الجبارة" تجاه إنقاذ الكلية الوطنية!!



في قاعدة خاصة من الكلية الوطنية جلس مجرمان من المستقبل يتآمران...

يجب أن نقبض على التلميذ "كارو*"، فلقد سجل التاريخ انه أوشك أن يخترع وصفة نصبح بواسطتها أثرياء يا "بيتا"!

صدقت يا "ألفا"!.. لن يستطيع أن يعبر الحاجز الذي وضعناه حول الكلية الوطنية، إذن لا بدّ أنه في مكان مجاور، مع الجبارة


وقبل ملامسة الحاجز بلحظة، قام الرجل الفولاذي بعمل آخر...
ليس في إلا طريقة واحدة وهي أن أسرع أكثر!
غاب عن نظرنا... وسامحنا من الخطر، ولكن كيف استطاع أن يفعل ذلك؟!
لأن سرعته فاقت سرعة الضوء يا "كارو"
والآن أين هو "سوبرمان"؟ وكي نحصل على الجواب، لنرجع إلى الأيام الماضية
آه... نجحت، كان الوقت قصيرًا وكي أتفادى الخطر أسرعت واخترقت حاجز الزمن ورجعت إلى الأيام القليلة قبل أن ينصب الحاجز القوي!!
انطلق الرجل الفولاذي بسرعة لا يتصورها العقل وإذ هو قد رجع إلى الزمن الحاضر...
كيف استطاعت الحسناء "الجبارة" أن تدخل دون أن تنفجر القنبلة مادامت ملامسة الجبابرة تفجرها... إلا إذا...
يا إلهي... الأوفق أن أذهب وأحقق بالأمر في قلعتي السرية!
بعد لحظة... في القلعة السرية...
تغيير ترتيب هذه الصناديق كما توقعت... نعم لقد أتلفت ابنة عمي الغنية قواها الجبارة نهائيًا بالكريبتونيت الذهبي داخل هذا الصندوق ومن المستحيل أن تسترد قواها مرة ثانية!
وذلك يعني أنها مسجونة في الكلية الوطنية عاجزة مثل باقي التلامذة!
وأنا عاجز أكثر منها إذ لا يمكنني نجدتها مادام ذلك الحاجز يحيط بالكلية

إذا عطّلنا القنبلة، يستطيع "سوبرمان" أن يطير ويقبض على "ألفا" و"بيتا"!!

ولكن يجب أولاً أن نجتاز عبر هؤلاء التلامذة الحرس الذين هم تحت تأثير التنويم المغناطيسي!!

إستخدم البطلان كل ما يملكاه من القوة وتقدّما إلى الأمام...

هيا بنا... أسرع! فقد تصل "ألفا" و"بيتا" في أيّ لحظة وأنا كما تعلم لست جبّارة الآن!!

لا تذكّريني بالأمر!









لنطارده... لن نسمح لكارو أن يفرّ مرة ثانية!

لا تقلق، مادامت "الحسناء الجبّارة" معنا الآن وهو وحده... سيقبض عليه التلامذة الحرس بسهولة!!

حسنًا... قبضوا على الجبّارة"... والآن سنحت لي الفرصة لأتخلص من هذه الورطة

في أثناء ذلك سأقتفي أثر القنبلة الحقيقية!!

هل تعتقد أن "كارو" يعلم أشياء تجهلها أنت؟ نعم إنها الحقيقة! والآن لنوافي "الحسناء الجبارة" سابقاً...

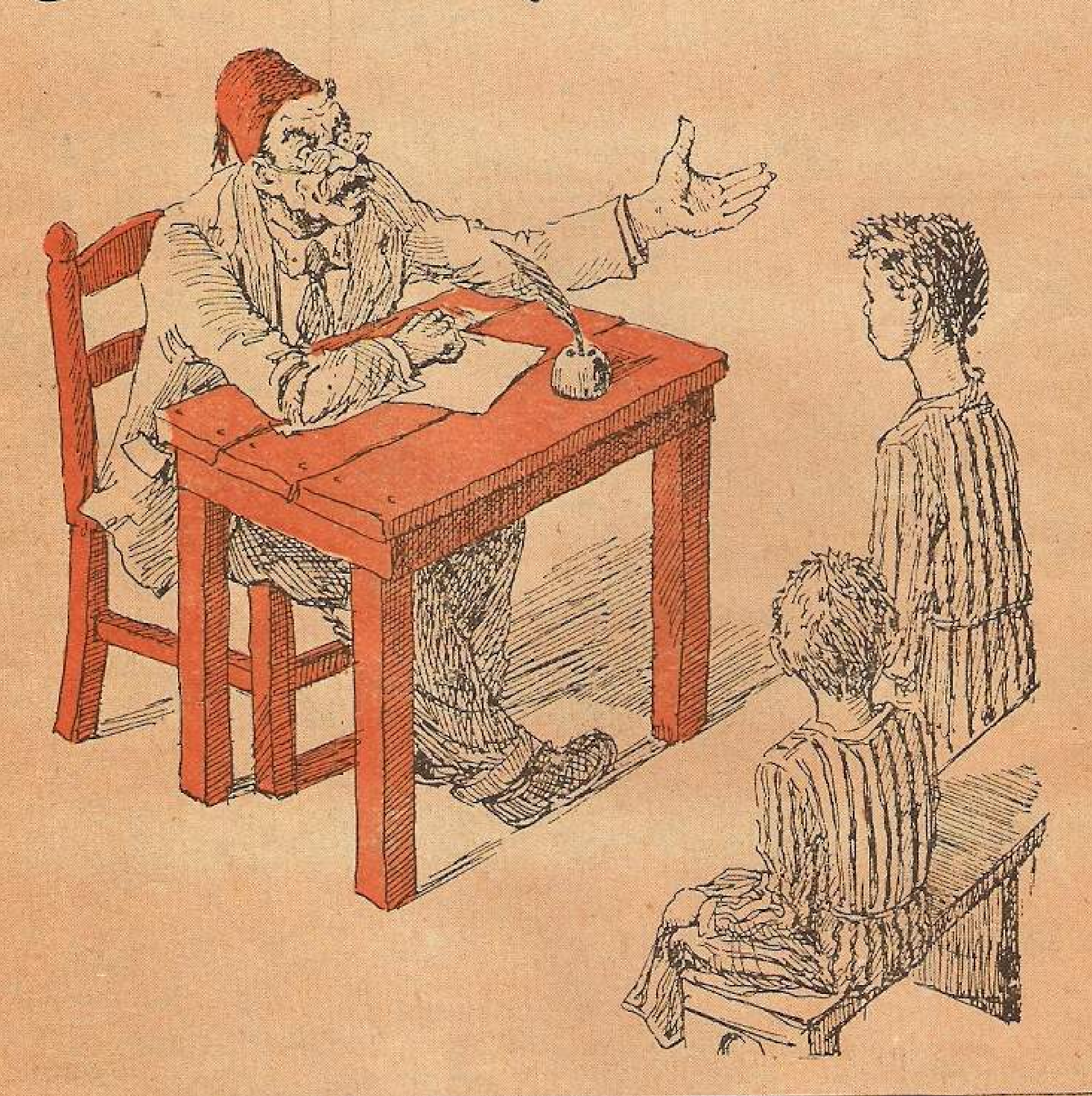
إذهبي مع الباقين أيتها الجبارة"، وساعديهم في البحث عن "كارو"!

نعم!!


هه! "الحسناء الجبارة" لبطلة الذي سجل التاريخ أعمالها العظيمة... ليس
حمق! لقد أكسبها التاريخ شهرة لا تستحقها.. إنها لا شيء بالنسبة لنا!!


شعوا.. لقد سيطر عليكم بالتنويم المغناطيسي... والآن يجب أن تقاوموا.. استيقظوا!
لا فائدة.. إن الأحلام لا يؤثر فيهم لا


ولكن بعد أن انصرف الشريران...
كم أنا سعيدة لأن "كارو" صنع لي هاتين العدستين إنهما كبسولتان بمادة كيماوية اخترعت في كوكبي "كريبتون".. وهي مادة تبطل تأثير أجهزة التنويم المغناطيسي!
في مكان آخر...
هل تقبل مجازفة؟
كارو
هه! ما هذه الآلة العجيبة التي تشدني نحوها؟
رجوعي إلى المختبر مجازفة كبرى، ولكنه المكان الوحيد الذي يمكنني



آه ... أنا متأكد من أن "ألفا" و "بيتا" أعدّا هذا الحارس الآلي ليقبض علي فور عودتي الى هنا ... وأنا لا أستطيع الافلات منه!

واستخدم "كارول" كل قواه كي يقترب من المختبر في الوقت الذي كانت فيه قبضة الحارس الآلي تشتد عليه ...

آه ... إذا كانت تلك الزجاجة تحتوي على السائل الذي أفكر فيه فقد أستطيع النجاة من هذه المعضلة

ولم تلبث قبضة الحارس الآلي أن تراخت وتوقف عن الحركة ..

تمامًا ... إنها تحتوي على سائل حمضي ... والآن أرجو أن يصل السائل

لقد انتهيت من الحارس ... والآن لأعدّ المواد التي أريدها قبل أن يأتي شخص آخر ويعطل علي عملي!




صدمة قوية قد تحقق مطني ... مثلاً إذا
عرفوا أن " الحسناء الجبارة " هي في الواقع
زميلتهم " ريما " !


وبعد حدث تغيير ملحوظ على الطلاب ...
أظن أني نجحت ... لذا من الأفضل أن أتحول
ثانية إلى " الحسناء الجبارة " بسرعة !


وبعد هنيهة ... وبعد أن ارتدت ثوب " الحسناء الجبارة " ثانية ...
ماذا حدث ؟ ظننت أني
شاهدت " الحسناء الجبارة "
تتحوّل إلى " ريما " !
ولكن ها هي " ريما " ... إذا لا يمكن أن
تكون هي " الحسناء الجبارة " أيضاً ... أظن
أننا كنا جميعاً في حلم !
كنت أعلم أن " ريما " الآلية ستقدم
لي الإثبات الضروري بالرغم من أني
لم أعد أحتاج لإخفاء شخصيتي السرية
بعد أن فقدت قواي الجبارة !


وبعد أن قصت " الحسناء الجبارة " على الطلاب
كل ما حدث ...
لنذهب إلى تلك الشريرتين ونخبرهما
على أخبارنا أين وضعتا القنبلة !
أنا أوافق معك .. هيا
نثبت لهما عن قوتنا
الحقيقية !
لا ... إنهما قويتان ...
وتستطيعان القضاء علينا جميعاً ...
أرجوكم انتظروا !!


وفي تلك اللحظة ...
" كارو " !!
أنتم سمعتم " الحسناء الجبارة " ...
والآن اسمعوني جيداً ... هذا الجهاز
سيقودني و" الحسناء الجبارة " إلى مكان
القنبلة ... وأنتم تستطيعون
مساعدتنا على ابطالها أو
تواجهون " لنا " وثبتا !
أنا اقتنعت بحجة
" كارو " ... هيّا بنا !!


ورأت "الحسناء الجبارة" ... "كارو" يحملها ... وفي أثرهما حشد الطلاب ...
أيّ قنبلة تستطيع تقصّي وجود قوى جبارة لا بدّ لهما من أن تصدر شارات لاسلكية مثل الرادار !!
يجب أن تكون نظريتك صحيحة فقد لا تسنح لنا فرصة أخرى!
وهذا سيتقصى مصدر الإشارات!
ولعدة دقائق ...
هناك ... القنبلة عند التمثال !!
هيّا بنا ... فإن كلّيتنا تعتمد علينا في عملية إنقاذها !!
مفاجأة !!
ماذا؟ "ألفا" ... و"بيتا"!
كنا في انتظارك يا "كارو"!
وقبل أن يستطيع أحد الحركة ...
قبضنا على "كارو"!
لنبطل عمل القنبلة بسرعة ... ثم قد يستطيع "سوبرمان" مساعدتنا!
وبعد عدة دقائق في مكان آخر من الكلية ...
لم يعد عندنا المتسع من الوقت أكمل معادلة "النور" كود" الآن!
إسمعا في جيدًا ... أنا أخبرتكما من قبل أني لا أعرف !!
يجب أن تعلم ... فكتب التاريخ تؤكد أنك قمت باكتشافك في السنة التي تخرجت فيها!
٦


كلتكم غير صحيحة ... أنا لا أسمح أبدًا بتلك المحاولة ... ألا يمكنكما أن تفهما ذلك ؟
نعم ... ولكن ذلك يعني أنك ستصبح في عداد الأموات !
ولكن فجأة انقضت "الحسناء الجبارة" من الأعلى ...
"الحسناء الجبارة" وقد استعادت قواها الجبارة !
كيف حصلت على قواك الجبارة مرة ثانية أيتها "الحسناء الجبارة" ؟
لم أحصل عليها ثانية ... إذ أني لم أفقدها أبدًا !!
أود أن أقدم إليك هذين الشرطيين من العام ٣٦٠٤ وهما سيشرحان كل شيء !
نعم "ألفا" و"بيتا" .. مطلوبتان للقضاء في عصرنا ... حيث معادلة "النوريكون" لا تقدر بثمن !!
وقد قامتا برحلتهما بدون إذن شرعي !
بعض المواد الأولية التي تتألف منها المعادلة نادرة جدًا في القرن ٣٧ وتشير كتب التاريخ إلى أن الطالب "دافيد كارو" اكتشف معادلة "النوريكون" خلال دراسته في الكلية الوطنية في هذا القرن !
فحضرت "بيتا" و"ألفا" كي تجبرانك على إعطائهما المعادلة ... وبذا تجنيان ثروة من بيعها في عصرنا !



وبعد أن خطفتما "كارو" عمدنا فورًا إلى إبطال مفعول القنبلة !
لو لم يتدخّل الشرطيان لكنا نجحنا بكلّ سهولة !!

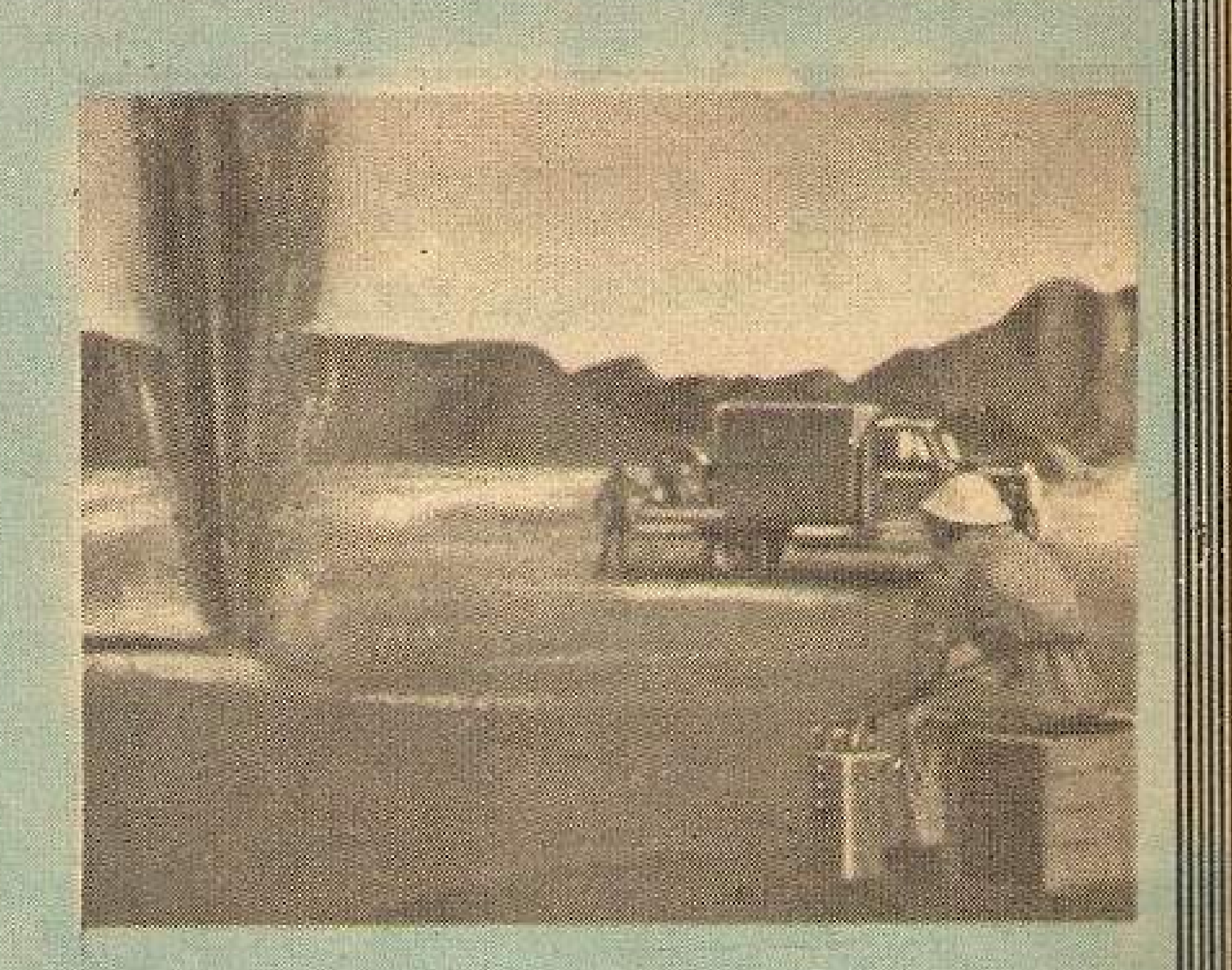
بعد ابطال مفعول القنبلة جعلنا "الحسناء الجبارة" تدرك أنها لم تفقد قواها !
ولكنهما قالتا أني اكتشفت النوريكون في السنة التي أنهيت دراستي منها وأنا سأحصل على شهادتي بعد شهر واحد !

ذلك لأنهما أخطأتا في قراءتهما لكتب التاريخ ... فالذي اخترع النوريكون هو ابنك !!
أخطأنا في التوقيت وفي الشخص .. أشعر بأني ..

وعندما أخذ الشرطيان "الفاو" "بيا" ليعودان بهما إلى المستقبل ...
والآن لنعود إلى الدرس فأنا قد فقدت يومين !!
هذا حال جميع الطلاب يا "دافيد" ... أما أنا فيجب أن أحطّم حاجز القوة !
لا ... لا أظن ذلك فها هو "سوبرمان" ... وهذه المرة لا يوجد أيّ شيء ليمنعه من تحطيمه !!

النهاية

مسابقة الذهب الأسود



الجزء الرابع والأخير

ما فائدة استعمال ؟

١ ـ الغاز الطبيعي :

٢ ـ البنزين :

٣ ـ الكيروسين :

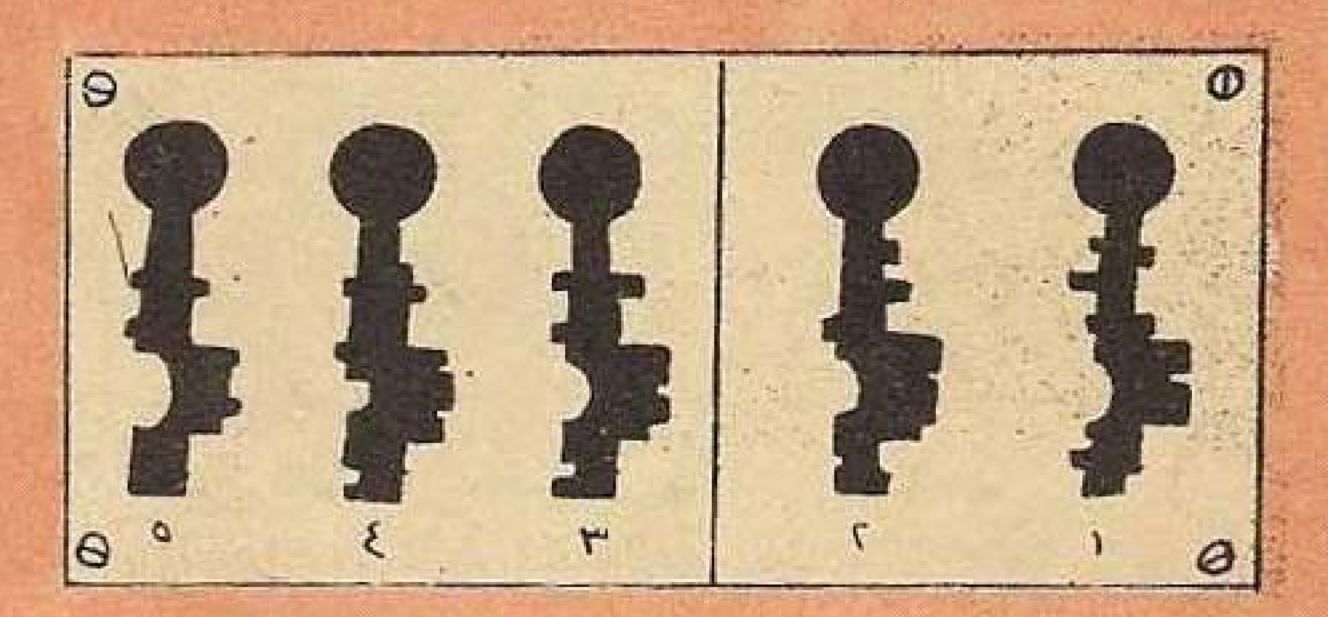
٤ ـ السبيرتو (الروح الابيض) :

٥ ـ الزفت :

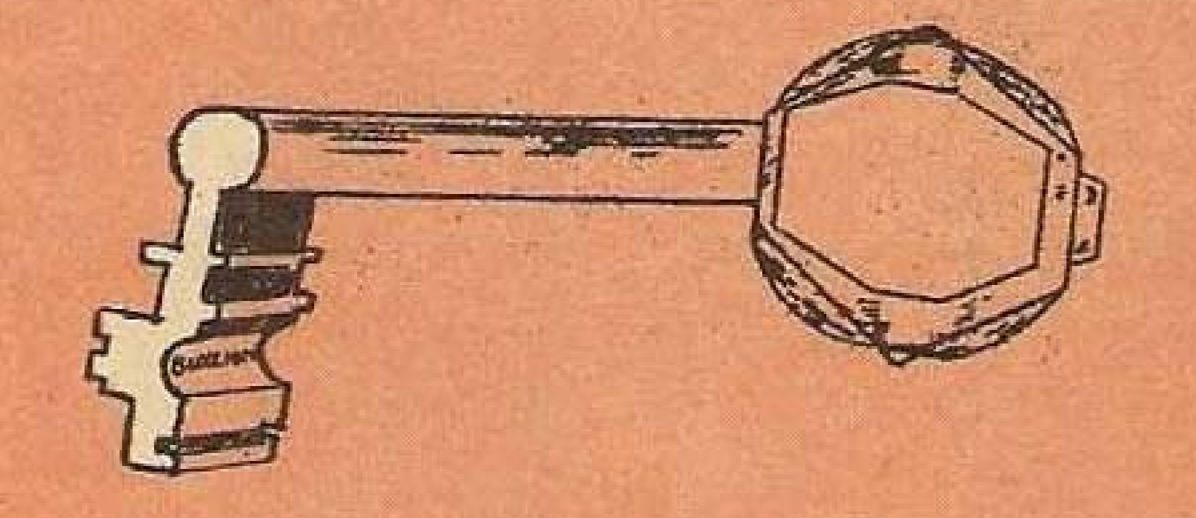
إجمع الأجزاء الأربعة من المسابقة وارسلها إلينا إلى العنوان التالي :

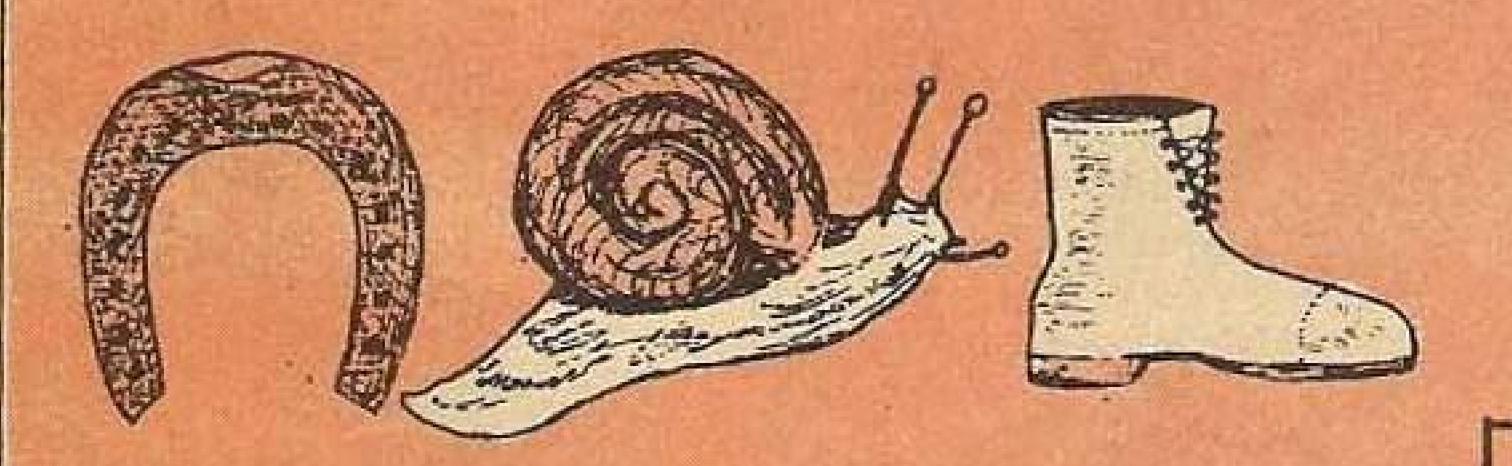
مسابقة الذهب الأسود ـ ص. ب ٤٩٩٦ ـ بيروت ـ لبنان

تسلية



هذا القفل المعقد من خمسة ثقوب للمفاتيح . ومن بين المفاتيح الخمسة اللازمة لفتحه وغلقه ضاعت ٤ مفاتيح . فهل تعرف في أيّ ثقب يدخل المفتاح الباقي ؟





المسافة والسرعة

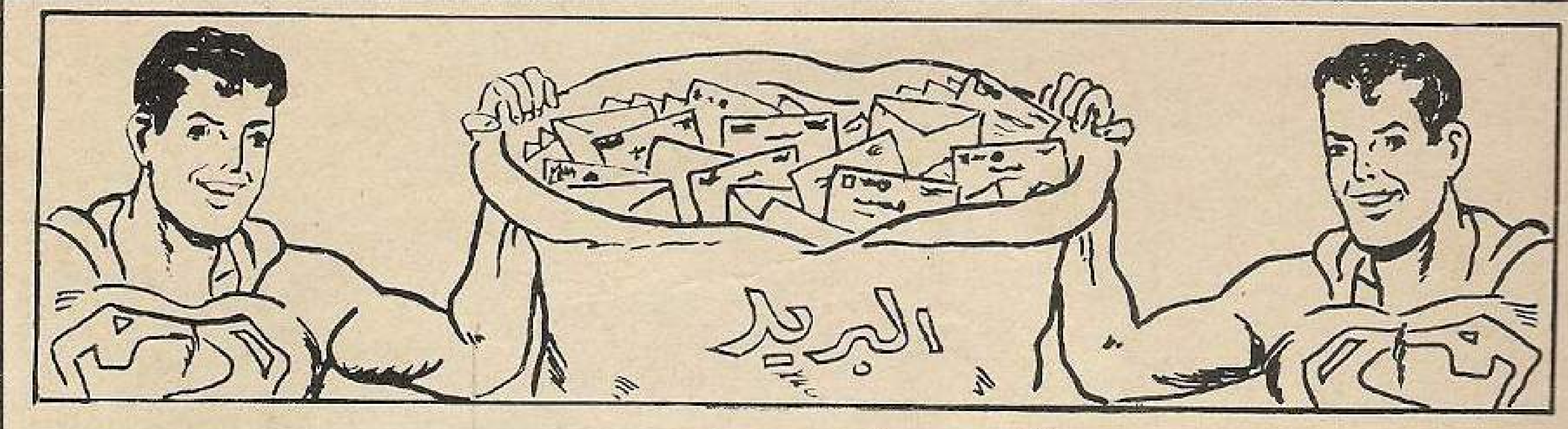
يقطع السائر بالسرعة العادية زهاء ٦٠ مترًا بالدقيقة فإذا سار ليلًا نهارًا فإنه يستطيع أن يقوم بدورة حول العالم في ٤٦٣ يومًا بالضبط .

إن الحلزون وهو لا شك أبطأ حيوان فإنه لا يقطع سوى أقل من ٣ أمتار في الساعة .

أما الخيال (راكب الفرس) فيقطع ٥٫٤ متر في الثانية بينما يقطع المتزحلق الماهر على دراجات التزحلق ٨ أمتار في الثانية وبينما يقطع المتزلج على الجليد ٩ أمتار في الثانية .

حل تسلية العدد الماضي :

- الجهة الخارجية
- الحنفية
- واحدة فقط
- لا شيء لأن الحجارة في الواقع مأخوذة من الأرض
- اليدان رقم ٣ ورقم ٤
- المستقبل
- الزر رقم ١
- الإثنان خطأ ٥ + ٤ = ٩
- كي يخبر الناس أن يغادروه



ركن التعارف

محمد عمران ابو الشواش — ١٥ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — مدرسة جامع عمورة الاعدادية للبنين .

عبدالله عبد الرحمن — ١٢ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر — الدوحة — ص.ب. ١٢٢٨ .

جمال احمد عرشي — ١١ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين — المنامة — ص.ب. ٤١٥ .

مرغريت جرجس اسكندر — ١٧ سنة — تهوى المراسلة . ج.ع.م. — شارع خلاط رقم ٢٧ شبرا مصر .

ناجي محمد علي حسن — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — كفر الدوار — شركة مصر للغزل والنسيج شقة ٨/٢ .

محمد عثمان البجادي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية . مكة المكرمة — الجودرية — دكان صالح الفهدان .

عبد العزيز محمد أحمد نقد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . السودان — ام درمان — مدرسة بيت الامانة الوسطى .

وسام محمود ابراهيم — يهوى المراسلة . العراق — بغداد — محلة الاحمدية — رقم الدار ١٥/٣٨ أ .

فيولا رندل عبد السيد — ١٧ سنة — تهوى جمع الطوابع والغناء والتصوير . ج.ع.م. — سوهاج — طما — شارع الجيش .

محمد الحاج ناصر — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الطوابع . العراق — الناصرية — محل الحاج ناصر الشيخ علي .

رؤوف أحمد محمد الشامي — يهوى المراسلة . ج.ع.م. — القاهرة — ١٢ شارع علي جلال شقة ١٠ بالمنيل .

هيام المليحي مليحي — تهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — الدقى — ١٧ شارع حجر اسماعيل خلف نادي الصيد .

سهيل شمندي — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان الجنوبي — صور — الشارع العام .

وليد عبد الرؤوف يونس — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا — البيضاء — ص.ب. ١٧٦ .

صالح المبارك — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . السودان — ام درمان — الجامعة الاسلامية — بواسطة محمد المبارك .

محمد عبدالله بوشهري — ١٨ سنة — يهوى المراسلة وتبادل الصور . الكويت — شارع المنامة فرع ٣٨ — منزل رقم ٥ .

عبد العزيز عبد الحميد ماضي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . السعودية — عرعر — بواسطة دكان اسماعيل حسين ابو حميد .

محمد نجيب محمود عباس — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — شارع الركبية — حارة نادي رقم ١ — قسم الخليفة .

توفيق نعوس — ١١ سنة — يهوى المطالعة والرحلات . لبنان — بيروت — طريق الجديدة — شارع الرواس .

حيدر عبدالله محمد علي — يهوى جمع الطوابع والمناظر . السودان — كوستي — ص.ب ٩٠ .

حسين عثمان الزبيق — ١٢ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . قطر — الدوحه — ص.ب ٨٠ .

رافع ابو سيف لملوم — ١٦ سنة — يهوى تبادل الطوابع والصور . ليبيا — بنغازي — ص.ب ٢٠١٨ .

مأمون سعيد الطباع — ١٣ سنة — يهوى الصيد وجمع الطوابع . الاردن — عمان — شارع الملك فيصل — ص.ب ١٠٦٥ .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس